

Jaarverslag 2020 Kathedrale Koor Utrecht

Het jaar 2020 is een jaar geworden zoals wij dat niet meer hopen mee te maken. Corona drukte een stempel op bijna het hele jaren heeft diepe sporen nagelaten in ons leven, in de maatschappij, in het koorleven en het kerkelijk leven. Het jaarverslag is niet de plek om daar een klaagzang over aan te heffen, maar het heeft ontegenzeggelijk een enorme impact gehad en we zullen nog moeten zien hoe we vanaf 2021 en het naderend einde van de pandemie de draad weer oppakken.

Toch is 2020 niet alleen maar kommer en kwel geweest. We hebben tot 17 maart het normale programma kunnen uitvoeren en zijn, eenmaal van de schrik bekomen, toch ook in staat gebleken gedurende bepaalde periodes en op aangepaste en verantwoorde wijze kooractiviteiten te organiseren en de band warm te houden. Het KKV is niet ten onder gegaan en kan in 2021 zeker verder.

Een paar wapenfeiten verdienen aparte aandacht.

Met betrokkenheid van het KKV, Koorschool en Wouter van Belle is een zorgvuldige procedure opgezet om de werving van een nieuwe dirigent in goede banen te leiden. Kort voor het zomerreces heeft het bestuur de werving kunnen starten, en kort na de zomer kon, na proefdirecties, Hester Westra aangetrokken worden als opvolger van Gerard Beemster. We zien er erg naar uit met Hester het nieuwe jaar in te gaan, maar de start zal niet makkelijk zijn.

Deze belangrijke beslissing konden wij alleen nemen doordat een actie om zogenaamde “Vrienden van het Kathedrale Koor Utrecht (KKU)” te werven, dat wil zeggen mensen die zich voor vijf jaar willen vastleggen het KKV financieel te steunen, zo succesvol was dat het verantwoord was om verplichtingen aan te gaan. De actie kon, door het uitbreken van de corona crisis, niet helemaal afgerond worden en loopt dus gewoon door. Door het goede resultaat was ook een Utrechts Fonds bereid een aanzienlijke bijdrage te leveren, waarna de overeenkomst tussen het KKV-bestuur en het Parochiebestuur gesloten kon worden om de komende vijf jaar de samenwerking vast te leggen. Het klinkt simpel, maar eigenlijk is het heel bijzonder, zo’n tripartite afspraak particulieren (inclusief Fonds) – KKV – parochie, om de kerkmuziek in Katholiek Utrecht op goed niveau te kunnen blijven uitvoeren.

Het tweede wapenfeit is zonder twijfel het bijzondere afscheid van Gerard Beemster. Was hij nog deze zomer geruime tijd uit de running vanwege een openhartoperatie, hij had gelukkig nog de gelegenheid zijn dirigentschap nog korte tijd en op aangepaste wijze af te ronden. Vanuit de Parochie waren er hartelijke woorden rondom zijn laatste vieringen, vanuit het bestuur was er een indrukwekkend afscheid, per livestream te volgen, waarin samen met zijn familie en vrienden in een compact programma zijn dertigjarige carrière de revue passeerde en met het uitreiken van een koninklijke onderscheiding als Ridder in de Orde van Oranje Nassau een zeer terechte hulde werd gebracht.

Ook het overlijden van Kardinaal Simonis verdient bijzondere vermelding. Kardinaal Simonis was (ook na zijn vertrek uit Utrecht) een groot liefhebber van muziek en een trouwe vriend van het KKV. Nog in 2019 bezocht hij, ondanks zijn zeer kwetsbare gezondheid, het Jubileumconcert van het KKV. Ter gelegenheid van zijn overlijden plaatste het KKV een rouwannonce in Trouw, zongen enkele zangers namens het KKV op de dag voorafgaande aan zijn uitvaart het zes-stemmige Requiem van de Victoria bij zijn kist, terwijl de kerk open was voor rouwbezoek. Gerard Beemster zong met enkele zangers tijdens de officiële uitvaart muziek die door de Kardinaal zelf was uitgekozen.

Een vierde en laatste opmerking is, dat het aantal activiteiten dit jaar aanzienlijk lager is uitgevallen dan in andere jaren. Niet zichtbaar is daardoor, hoeveel plannen er gemaakt zijn en vervolgens weer afgeblazen moesten worden, heel frustrerend zowel voor de zangers als

voor het bestuur. Het bestuur heeft in geen enkel jaar zoveel vergaderd als in 2020, grotendeels digitaal, in sommige periodes zelfs wekelijks. Steeds weer moesten we afwegingen maken naar aanleiding van nieuwe ontwikkelingen, steeds weer moest er met voldoende ruimte voor ieders persoonlijke insteek en vanuit zwaar gevoelde verantwoordelijkheid voor ieders welzijn gekomen worden tot keuzes waar we ons goed in konden vinden. Dat was soms spannend, maar nooit onaangenaam.

Juist doordat wij niet op de normale manier zichtbaar konden zijn tijdens vieringen en concerten, hebben wij de eerste stappen kunnen zetten op het terrein van sociale media en live streaming. Zo heeft het KKKU naast een Facebookpagina, nu ook Instagram, Spotify en een Youtubekanaal. Ook de website is vernieuwd en wordt frequent gebruikt. Enkele enthousiaste Senioren, bestuursleden, koorouders en andere hulpbronnen hebben ons over de drempel geholpen. We hopen dit te kunnen uitbouwen en verbeteren. Digitaal repeteren is echter succes gebleken, twee keer is er een digitale uitvoering tot stand gekomen.

Op 15 januari vond de presentatie plaats van het jaarlijkse Senioren/CC-project. Onder flinke publieke belangstelling werd een kort maar boeiend programma gepresenteerd, onder leiding van Eduardo López Cardozo.

In januari kon eveneens, net als de twee voorgaande jaren weer, een Hoogmis gezongen worden door een ouderprojectkoor. Ditmaal hadden ook enkele parochianen zich aangemeld, een hoopvolle ontwikkeling.

Op 20 februari 2020 hield het KKKU zijn jaarlijkse ledenvergadering, waarin o.a. met tevredenheid werd teruggekeken op het Jubileum in 2019 en de begroting voor het nieuwe jaar werd vastgesteld.

Vanaf 17 maart hield het echter van de ene op de andere dag opeens op. Géén Goede Week, géén Koorreis, géén Evensong. Mondjesmaat konden eerst groep 7/8 en later ook Senioren/CC en Heren voor de vakantie nog enkele malen repeteren, maar niet zingen tijdens de vieringen. Aan de Open Dag van de Koorschool werd digitaal deelgenomen.

Na de zomervakantie géén Zeilweekend en géén Studieweekend. Wel konden er, met steeds wisselende richtlijnen van het Aartsbisdom, in kleine groepjes van maximaal vier zangers gedurende het najaar weer gezongen worden tijdens vieringen.

Wat heel plezierig was, was dat de Antoniuskerk ons koor in de gelegenheid heeft gesteld om vanaf de zomervakantie een aantal keren aldaar te repeteren, toen de senioren en volwassenen geen gebruik meer konden maken van de Koorschool en de Kathedraal. We hoopten de samenwerking voort te kunnen zetten met een kinderkerstviering aldaar, maar de lockdown gooide op het laatste moment roet in het eten. Toch willen we dit en andere contacten komend jaar graag weer oppakken en uitbouwen, zodra het koorleven weer op gang komt. Zo konden we ook op 2 en 3 oktober een studiedag houden, in welwillende samenwerking met museum het Catharijneconvent, de Nicolaikerk en de Lutherse kerk. We waren daardoor in de gelegenheid om op wisselende plaatsen in de buurt van de Kathedraal en in wisselende samenstelling toch weer wat bestaand en nieuw repertoire in te studeren, een actie die ons weer wat dichterbij elkaar bracht en de basis vormde voor de zangbeurten in de periode daarna. Het KKKU heeft daarna niet meer in tuttverband maar wel in wisselende samenstelling kunnen repeteren, pas eind november voor steeds minder zangers. De zangbeurten in de Kathedraal zijn volgens rooster vervuld, maar met maximaal vier zangers, soms vanuit het KKKU zelf of in samenwerking met aan het KKKU-gelieerde projectzangers. Groep 7 en 8 hebben hier niet aan mee kunnen doen, waardoor de kinderen van groep 7 dit jaar nog helemaal niet hebben kunnen zingen tijdens vieringen en groep 8 alleen tot aan de eerste lockdown.

Géén Requiem van Fauré met Allerzielen, maar wel stemmige andere muziek door een kleinkoor, géén Sint-Maartenscantate, en – treurig dieptepunt, géén Kerstnachtsmis in een volle Kathedraal en geen dagmis. Het KKKU heeft tijdens de nachtmis in klein koorverband gezongen, het laatste optreden van Gerard Beemster met mooie muziek en een selectie van bevriende professionals. Een digitale uitzending van de kinderkerstviering in de Kathedraal, met een professionele verhalenverteller en de kinderen van groep 7 en 8, was een lichtpuntje in deze donkere dagen.

In de samenstelling van het KKV is op papier niet veel verandering opgetreden. Zeven kinderen van de Koorschool traden toe tot de Senioren. 2 Senioren verlieten het KKV rondom de zomervakantie. Oudere leden moesten vanwege coronadreiging gedurende langere tijd afzien van deelname aan activiteiten.

Bij de overgang naar 2021 staan bevinden we ons op een kantelpunt in ons koorbestaan. We hebben een nieuwe financiële basis en een nieuwe dirigent. De afspraken met de Martinusparochie zijn duidelijk en de relatie is in 2020 aanzienlijk verbeterd. Met de Koorschool moet het gesprek over de inrichting van de samenwerking nu op gaan starten. Voor de kinderen van de Koorschool is 2020 helaas een grotendeels verloren jaar geweest als het om het KKV gaat. Op papier geldt de jaarplanning 2020-2021 nog, maar in de praktijk moeten we heel flexibel zijn en ons voegen naar de mogelijkheden en beperkingen. Voor het volgende schooljaar hopen we tijdig hernieuwde afspraken met de Koorschool te kunnen maken en het contact daarover met de ouders weer op te pakken. In elk geval is 2020 het laatste jaar van het nu nog geldende beleidsplan, er zal een nieuw vierjarenplan gemaakt worden waarover we met onze leden in gesprek gaan.

Voor de zangers voorzien we helaas toch nog een langere onzekere periode, maar het verheugt ons dat Hester met zoveel enthousiasme is binnengehaald en ze wil niets liever dan hard aan de slag.

Meebewegend met onze ups- en downs hebben we ook dit jaar weer genoten van de beschikbaarheid van onze uitmuntende organist, Wouter van Belle. Hij heeft actief deelgenomen aan de sollicitatiecommissie van de nieuwe dirigent.

Met zijn Missa Corona heeft hij een werk beschikbaar gesteld voor alle koren, (zelfs buiten Europa) waarmee je in ongeveer alle omstandigheden toch kan zingen. Wat een geluk zo iemand als partner te hebben!

Met weemoed sluiten we dit jaar af. Maar met hoop kijken we naar de toekomst, als we met Hester en misschien zonder of met veel minder corona weer KKV hopen te kunnen zijn zoals we dat graag willen.

Utrecht, 11 maart 2021